

Kataloge der Franckeschen Stiftungen

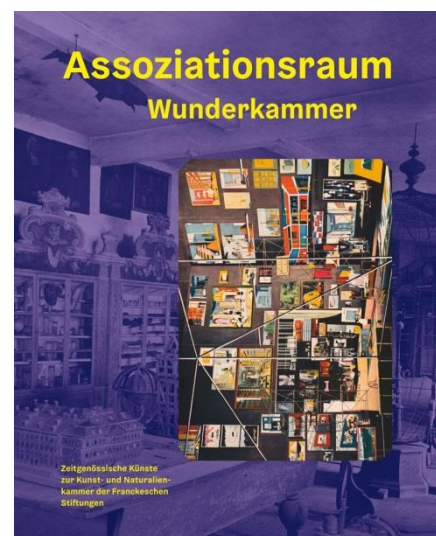
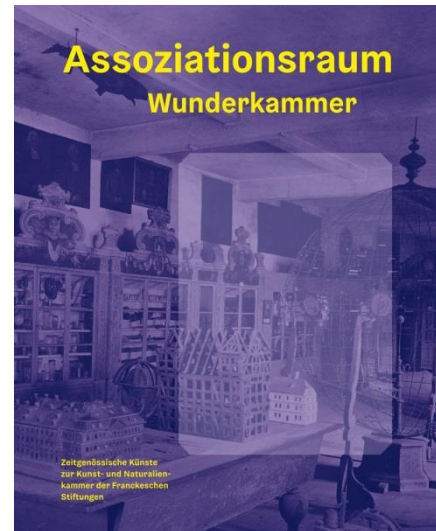
Band 32

Assoziationsraum Wunderkammer. Zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle. Hrsg. von Nike Bätzner. Eine Kooperationsausstellung der Franckeschen Stiftungen zu Halle und der BURG anlässlich des 100. Jubiläums der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle vom 24. April bis 16. August 2015 in den Franckeschen Stiftungen. Halle 2015 (Kataloge der Franckeschen Stiftungen, 32). 244 S., 149 Abb., 32 Postkarten, € 29,00; ISBN 978-3-447-10388-6

Wunderkammern verkörpern ein enzyklopädisches Modell der Welterfassung. Sie sind ein Ort der Sammlung und Systematisierung, der Forschung sowie der unwillkürlichen und assoziativen Verknüpfung von Dingen heterogener Herkunft. Die Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zeugt – als einzigartige Wunderkammer jenseits einer höfischen Einbindung – darüber hinaus vom reformatorischen Bildungsideal sowie der weltweiten Missionstätigkeit und globalen Vernetzung der Pietisten.

Diese Sammlung bildet den Ausgangspunkt, um Prinzipien der Wunderkammer zu reflektieren und den Denkraum einer multimedial ausgerichteten und global vernetzten künstlerischen Produktion aufzuspannen. Dabei wird das einstige universalistische Modell mit einem gegenwärtigen transnationalen Handeln zusammen gedacht. Dieses spiegelt sich auch an der Umschlaggestaltung des Katalogs wider. Vor dem Hintergrund einer alten Fotografie der Hallenser Kunst- und Naturalienkammer kann der Leser aus einer Postkartenauswahl von 32 modernen Kunstmotiven, die dem Katalog beigegeben ist, sein eigenes Cover wechselnd gestalten und verändern.

Der Katalog Assoziationsraum Wunderkammer zeigt junge und arrivierte künstlerische und gestalterische Positionen aus Aserbaidschan, Brasilien, China, Dänemark, Deutschland, England, Italien, Kolumbien, Mexiko, Paraguay, Russland, Schweden, der Schweiz, Taiwan, der Türkei, den USA und Zypern. Zudem behandeln acht kunst- und kulturhistorische Essays



Franckesche Stiftungen Veröffentlichungen



wesentliche Aspekte des Ideenhintergrunds der Wunderkammern, der Sammlungsinhalte, Ordnungsprinzipien und Verknüpfungen mit pädagogischen Konzepten sowie wissenschaftlichen Diskursen.

Eine Liste der ausgestellten Werke, Biographien der AutorInnen und der KünstlerInnen sowie eine Übersicht ausgewählter Literatur zum Thema Wunderkammer vervollständigen den Katalog.

Ein Kooperationsprojekt der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und der Franckeschen Stiftungen zu Halle anlässlich des 100. Jubiläums der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle 2015

Aus dem Inhalt:

Thomas Müller-Bahlke: Geleitwort der Franckeschen Stiftungen zu Halle

Dieter Hofmann: Geleitwort der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Hortensia Völckers und Alexander Farenholtz: Geleitwort der Kulturstiftung des Bundes

Nike Bätzner: Assoziationsraum Wunderkammer. Expeditionen einer Ars combinatoria

Claus Veltmann: »Umb von allen dingen lebendige impressiones und connoissance zu bekommen«. Die Kunst- und Naturalienkammer August Hermann Franckes in der frühneuzeitlichen Bildungstradition

Michael Glasmeier: Kuratoren des Kuriosen. Arensberg – Duchamp, Rudolf II. – Arcimboldo, Francke – Gründer

Felix Thürlemann: Das Bild aller Bilder. Thomas Huber im Dialog mit David Teniers d. J.

James Delbourgo: Die Wunderkammer als Ort von Neugier, Horror und Freiheit

Robert Felfe: Formkräfte der Natur, menschliche Künste und Geschichte. Dimensionen des Steinernen in den Kunstkammern der Frühen Neuzeit

Philine Helas: Der »See-Einhorn-Fisch«. Ein Tier zwischen Legende und Naturwissenschaft

Nadine Engel: Die Exposition surréaliste d'objets und der Beginn der modernen Wunderkammer

Franckesche Stiftungen Veröffentlichungen



Ausstellung Studiolo I – das enzyklopädische Wissen

Ausstellung Naturalia

Ausstellung Artificialia

Ausstellung Scientifica

Ausstellung Memorabilia

Ausstellung Realia

Ausstellung Studiolo II – ein selbstreflexiver Zirkel

Interventionen in der historischen Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen