



Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle herausgegeben von
Veronika Albrecht-Birkner, Thomas Müller-Bahlke und Udo Sträter

Band 70/1+2

»**Mein Herz soll den Herren loben**«. Studien zum Freylinghausenschen Gesangbuch. Hrsg. von Wolfgang Miersemann und Dianne Marie McMullen unter Mitarbeit von Hans-Otto Korth. Halle 2025 (Hallesche Forschungen, 70).

XXX, 740 S., 63 Abb., 1 Diagramm, 8 Tabellen, 94 Notenbeispiele;
€ 139,00; ISBN 978-3-447-12355-6, eISBN 978-3-447-39650-9



Die hier vorgelegten 20 Studien zu Johann Anastasius Freylinghausens (1670–1739) *Geistreichem Gesangbuch* (Halle 1704/1714) fassen Ergebnisse von mehr als drei Jahrzehnten interdisziplinärer Forschung zu dieser als eines der wirkmächtigsten Werke der Gesangbuchgeschichte geltenden Liedsammlung zusammen.

Nach einer einführenden Erörterung der unterschiedlichen Bezeichnungen und Bewertungen des Werkes wendet sich die Untersuchung dessen Herausgeber zu, der dabei erstmals anhand seiner überlieferten Porträts vorgestellt wird. Anschließend stehen die Werkgeschichte, die Titelerei, die Liedrubriken sowie das Verhältnis von »Alten« und »Neuen« Liedern im Mittelpunkt der Betrachtungen; weitere Studien beziehen sich auf die Melodien und Sätze. *Mit Dir, dir, Jehova, will ich singen* und *Es glänzet der Christen inwendiges Leben* werden zwei exemplarische »Neue« Lieder analysiert, die eindrucksvoll die Originalität des »Hallischen Gesangbuches« belegen. Der Blick auf dessen Rezeption schlägt den Bogen von der Aufnahme in Herrnhut bis hin zu der in Südindien. Schließlich bietet der Band einen Überblick über den aktuellen Stand rezeptionsgeschichtlicher Forschung zum »Freylinghausen« und zeigt er so dessen globale Ausstrahlung auf.

Wesentlich bereichert wird dieser Studienband durch tabellarische Übersichten ebenso wie durch zahlreiche Abbildungen und Notenbeispiele.

Aus dem Inhalt:

Zur Einführung

Wolfgang Miersemann: Freylinghausens Hauptwerk im Spiegel seiner unterschiedlichen Bezeichnungen und Bewertungen. Mit einem Exkurs: Der »Freylinghausen« und die »Hallische Schule«



Zum Herausgeber

Claus Veltmann: Johann Anastasius Freylinghausen (1670–1739) im Bild

Matthias Paul: »Unser Ambrosius« – Dichter »Schriftreicher« Lieder – »Glauchischer Wolf« und »kahler Waffenträger Speners«. Zu Leben und Werk Johann Anastasius Freylinghausens

Zur Werkgeschichte

Brigitte Klosterberg: Editions- und Druckgeschichte

Oswald Bill: Niedergang und Ende des Freylinghausenschen Gesangbuchs

Zu Aufbau und Inhalt des Werkes

Steffen Arndal: Zur Titelei

Dietrich Meyer: Die Liedrubriken

Suvi-Päivi Koski: Textcorpus und Auswahlkriterien. Zum Verhältnis von »Alten« und »Neuen« Liedern

Zu musikalischen Aspekten des Werkes

Dianne Marie McMullen: Who were Freylinghausen's Music Editors? Speculations: Past and Present

Hans-Otto Korth: Melodien und Melodieangaben. Der »Freylinghausen« und ein leidiges Thema

Dianne Marie McMullen: Melody Substitutions in Freylinghausen's *Geist=reiches Gesang=Buch*

Franziska Seils: Beobachtungen zu den Melodien reformationszeitlicher Lieder in der Gesamtausgabe des »Freylinghausen« von 1741

Konrad Brandt: Johann Heinrich Großes *Melodeyen* als Buch für Organisten und Clavierspieler

Zu zwei exemplarischen Liedern

Dieter Merzbacher (†): Bartholomäus Crasselius' *DJr / dir / JEhovah ! will ich singen* (I 291): Ein pietistisches trinitarisches Gotteslob

Steffen Arndal: Christian Friedrich Richters *ES glänzet der Christen inwendiges Leben* (I 515): Ein halleischer Dichterarzt und sein »Meisterlied«

Ekkehard Krüger: »Bedencken« über einen Gesang von »der Christen inwendigem Leben« (I 515)

Zur Rezeption des Werkes

Anja Wehrend: Umformungen zweier »Hallischer Melodien« (I 659 und 515) in Choral-büchern der Herrnhuter Brüdergemeine



Karl Wilhelm Geck: »Dactylische Lieder« mit »fast üppigen Melodeyen«. Ein »Hallisches« Phänomen mit Auswirkungen in Herrnhut

Daniel Jeyaraj: »Hymnologia Damulica«. Johann Anastasius Freylinghausen und das Liedgut der Tamil-Kirche im Indien des 18. Jahrhunderts

Dianne Marie McMullen: The Reception of Freylinghausen's Hymnal from Scandinavia to Australia and Places In Between: An Overview of the Current State of Research

Weitere Publikationen zu diesem Thema

»Geist=reicher Gesang«. Halle und das pietistische Lied. Hrsg. von Gudrun Busch und Wolfgang Miersemann. Tübingen 1997 ([Hallesche Forschungen, 3](#)).

Pietismus und Liedkultur. Hrsg. von Wolfgang Miersemann und Gudrun Busch. Tübingen 2002 ([Hallesche Forschungen, 9](#)).

»Singt dem Herrn nah und fern«. 300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch. Hrsg. von Wolfgang Miersemann und Gudrun Busch. Tübingen 2008 (Hallesche Forschungen, 20).

Matthias Paul: Johann Anastasius Freylinghausen als Theologe des hallischen Pietismus. Halle 2014 ([Hallesche Forschungen, 36](#)).

Kommt nur her und helft mir singen. 24 ausgewählte Lieder aus dem Freylinghausenschen Gesangbuch. Musikalisch eingerichtet von Axel Gebhardt auf Grundlage der kritischen Edition des Freylinghausenschen Gesangbuches von Dianne Marie McMullen und Wolfgang Miersemann. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Wolfgang Miersemann. Halle 2020.